

ARTEPARCHI IN RETE

La rassegna estiva del Circolo "G. Matteotti" –che in questo periodo coincide con i festeggiamenti per i Santi Patroni– prosegue con l'esposizione dedicata alle opere di Italo De Regibus e Luigi Quaresimini.

L'evento si inserisce nel progetto ARTEPARCHI IN RETE, messo a punto in occasione di EXPO 2015 dall'Ente di Gestione delle Aree protette del Ticino e Lago Maggiore, a cui il Circolo ha attivamente collaborato.

5. Da Alfred Sisley, *Strada a Marly*, olio su tela, cm ?? x ??



LUIGI QUARESMINI

L'artista (Agrate, 1949) inizia a dipingere negli anni Ottanta da autodidatta.

Nonostante la sua formazione sia di tipo tecnico, il suo interesse si rivolge alla pittura, in prevalenza impressionista e post impressionista, indagando la quale affina le proprie capacità operative.

Dopo gli inizi, periodo durante il quale è stato legato agli artisti di Borgomanero, ad Agrate ha fondato recentemente un gruppo di lavoro attivo in zona.

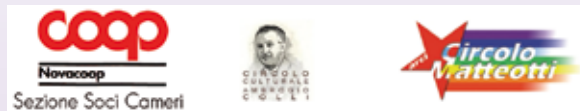
Ha esposto, oltre che ad Agrate, a Orta, Momo, Lesa, Mergozzo, Angera, Vogogna, Bognanco.

Studio e abitazione:

AGRATE, via Meja, 3; tel. 0322.832385

ARTEPARCHI in RETE
19 aprile - 25 ottobre 2015
in occasione di EXPO MILANO 2015

Organizzato da



Partners del progetto ARTEPARCHI in RETE

Con il patrocinio di



Comune di Cameri



Associazione Turistica
Pro Loco Cameri

Circolo Culturale "G. Matteotti"

Via Mazzucchelli, 75 Cameri

Tel. 338.6174074

Orari:

9 settembre 2015, inaugurazione e visita 21,00

dal 10 settembre tutti i giorni 8.00/22.00

chiuso il giovedì e la domenica 12.30/15.00

Circolo Culturale "G. Matteotti" - Circolo Culturale "A. Colli"



Copie d'autore
Opere di LUIGI QUARESMINI



Da Paul Gauguin, *Due donne taritiane*, olio su tela, cm ?? x ??

CAMERI
Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti"

9 - 26 settembre 2015

LE COPIE D'AUTORE DI LUIGI QUARESMINI

I dipinti di Luigi Quaresmini aprono alla possibilità di accennare ad una tematica, quella dell'opera d'arte e delle sue riproduzioni, quanto mai interessante e molto vasta. Infatti, anche se una delle qualità più specifiche e significative dell'opera d'arte è quella di essere unica, originale, autografa, ci sono molti casi in cui viene ripetuta per essere utilizzata coscientemente come ripetizione dell'originale.

Copie diffuse di originali greci erano le statue che officine specializzate romane eseguivano per ornare ville, giardini, palazzi di ricchi patrizi come copiando le opere dei maestri avveniva la formazione dei giovani artisti nelle botteghe medievali, pratica didattica ritenuta valida fino al nostro secolo negli ateliers e nelle Accademie.

Ripetizione cosciente di opere di maestri attivi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, è anche quella praticata da Luigi Quaresmini, che ha riprodotto lavori di Alfred Sisley (1839 - 1899) (figg. 3, 5), Vincent Van Gogh (1853 - 1890) (figg. 2, 4), Paul Gauguin (1848 - 1903) (fig. 1).

Copia ma anche interpretazione, come sottolineano alcune variazioni operate da Quaresmini nella realizzazione pittorica, dall'uso di un colore più sciolto rispetto all'originale alla maggiore definizione e compostezza nella resa delle superfici, alla decisione di riprodurre solo particolari di composizioni più vaste, come è esemplificato dal dipinto da Sisley Barche sul St. Martin Canal il cui originale è stato eseguito nel 1872.

Opere che non rivendicano, perciò, un valore storico diverso da quello che hanno, che in questo caso è quello di proporsi come espressione personale di una passione profondamente sentita per la pittura.

Emiliana Mongiat
settembre 2015



2. Da Vincent Van Gogh, *Iris*, olio su tela, cm 92 x 92



3. Da Alfred Sisley, *Barche sul St. Martin Canal*, (particolare), olio su tela, cm 92 x 92



4. Da Vincent Van Gogh, *I girasoli*, olio su tela, cm 92 x 92